



01.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

« Играем в театр»

Возраст учащихся: 7-18 лет лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Дамбаева Н.Д
Учитель начальных классов

С.Армач
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Программа «Играем в театр» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарных правил 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма

занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы «Играем в театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: Программа «Играем в театр» предназначена для детей 7-18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы – 68 часов, 2 часа в неделю.

Сроки освоения программы – 34 недели, 9 месяцев, 1 год

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:** индивидуальные, групповые; **виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час 30 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	2	68

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Содержание программы

Учебный план

№	Разделы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы театральной культуры	5	2	3
3.	Техника и культура речи	10	5	5
4.	Ритмопластика	12	4	8
5.	Актерское мастерство	29	8	21
6.	Работа над пьесой и спектаклем	10	3	7
7.	Итоговое занятие	1		1
		68	23	45

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание.

Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Мы – режиссеры.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции, прогоны.

7. **Итоговое занятие.** Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

Планируемые результаты.

В области предметных результатов:

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;

В области метапредметных результатов:

- иметь интерес к культурным традициям разных народов
- знать о нормах поведения на сцене
- иметь представление о видах театрального искусства

В области личностных результатов:

- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле
- способность действовать на сцене от имени своего героя
- способность создавать характер своего героя
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля
- действовать от имени своего героя
- уметь добиться высоких результатов

Комплекс организационно-педагогических условий**Условия реализации программы****Материально – техническое обеспечение:**

мультимедийное оборудование; CD– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методическое обеспечение:**Информационно-методическое обеспечение**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора «Былины, сказки» 1981 г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора «Народный театр» Москва 1991 г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991 год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
10. Сидорова Г. «Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г. Сыктывкар 1992 год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В. «Античная культура» Москва 1993 год.

Методы и технологии обучения и воспитания

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всего спектакля целиком.
 - Премьера.

Методические материалы программы

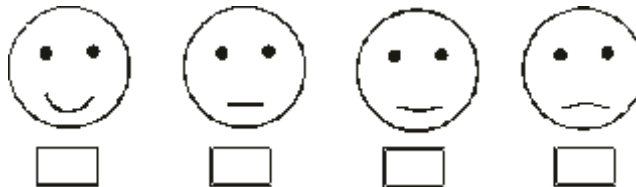
Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: Выявление мотивов участия театральной деятельности.

Задача: Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

Методы исследования: Анкетирование.

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения?
3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовала твоему настроению во время занятий в объединении?



8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов:

- 3 — привлекает очень сильно;
 - 2 — привлекает в значительной степени;
 - 1 — привлекает незначительно;
 - 0 — не привлекает совсем
- Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские способности.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);
- в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.
- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы.

Обучающемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измеритель-ные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение 2

Список литературы

Нормативно – правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав МОО «РЦДО» с. Корткерос.

Список литературы для педагогов

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.

5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины, сказки» 1981г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991г.
8. Полищук В. Культурология» Москва 1991год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001год.
10. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г.Сыктывкар 1992год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993год

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

№пп	Дата проведения	Раздел программы/ Тема занятия	количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Входной контроль	2	2	-
		Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2		Основы театральной культуры	32	12	20
		Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	2	2	-
3		Игры на развитие ловкости.	2	-	2
4		Фольклорные игры	2		2
5		Виды и жанры театрального искусства.	2	2	
6		Театральные игры.	2		2
7		Конкурс творческих работ «Приходи сказка».	2		2
8		Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	2		2
9		Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2	2	
10		Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	2		2
11		Первый кукольный театр на Руси.	2		2
12		Диалог, импровизация, интонация.	2		2
13		Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	2	2	
14		Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Этикет в театре.	2		2
15		Культура восприятия театральной постановки.	2		2
16		Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	2	2	
17		Творческая мастерская «Мы - художники». Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	2	2	
		Техника и культура речи	22	4	18
18		Тон. Тембр. Интонация.	2	2	
19		Дыхательная гимнастика.	2	2	

		Артикуляционная гимнастика.			
20		Дикционные упражнения.	2		2
21		Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2		2
22		Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения.	2		2
23		Работа над литературным текстом.	2		2
24		Индивидуальная, подгрупповая работа над выбранным материалом.	2		2
25		Самоанализ творческой работы.	2		2
26		Конкурс чтецов.	2		2
27		Пластическая выразительность.	2		2
28		Ритмопластический тренинг. Разминка.	2		2
		Ритмопластика	14	2	12
29		Музыка и движение.	2	2	
30		Темп и ритм	2		2
31		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2		2
32		Пластический образ живой и неживой природы.	2		2
33		Пластические импровизационная передачу образа животных.	2		2
34		Развитие фантазии и воображения.	2		2
35		Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	2		2
		Актерское мастерство	34	2	32
36		Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	2		2
37		Выбор драматического отрывка (миниатюры).	2	2	
38		Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	2		2
39		Работа над созданием образа сказочных персонажей.	2		2
40		Характер, речь персонажа, походка	2		2
41		Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	2		2
42		Репетиции.	2		2
43		Репетиции.	2		2
44		Репетиции.	2		2
45		Репетиции.	2		2
46		Репетиции.	2		2
47		Репетиции.	2		2

48		Репетиции.	2		2
49		Творческий показ.	2		2
50		Анализ работы и обсуждение.	2		2
51		Выбор пьесы. Чтение.	2		2
52		Обсуждение пьесы.	2		2
		Работа над пьесой и спектаклем	38	2	36
53		Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен	2		2
54		Работа над эпизодами, сценами.	2		2
55		Разучивание музыкальных и пластических номеров.	2		2
56		Обсуждение и создание костюмов, декораций.	2	2	-
57		Основы актерского мастерства.	2		2
58		Репетиции, прогоны	2		2
59		Репетиции, прогоны	2		2
60		Репетиции, прогоны	2		2
61		Репетиции, прогоны	2		2
62		Репетиции, прогоны	2		2
63		Репетиции, прогоны	2		2
64		Репетиции, прогоны	2		2
65		Репетиции, прогоны.	2		2
66		Репетиции, прогоны	2		2
67		Репетиции, прогоны	2		2
68		Репетиции, прогоны	2		2
69		Репетиции, прогоны	2		2
70		Репетиции, прогоны	2		2
71		Репетиции, прогоны	2		2
		Итоговое занятие	2		2
72		Подведение итогов. Показ сказки.	2		2

Приложение 2

Входной контроль

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;
- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

Критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%;
- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;
- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: практическое занятие

Задание: Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

Критерии оценки уровня подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

Итоговая аттестация

Определение уровня усвоения обучающимся знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

Критерии оценивания:

Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее 50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

Приложение 3

Воспитательная работа объединения «Забава» на 2022-2023 год

№	Месяц	Тема
1.	Сентябрь	Совместное обсуждение репертуара на 1 квартал.
2.	Октябрь	Викторина « Кто-то в теремочке живет»
3.	Октябрь	Акция « Твори добро», ко Дню пожилого человека
4.	Ноябрь	Беседа-диалог « Зачем нужны декорации?»
5.	Декабрь	Совместное обсуждение репертуара на 2,3 квартал.
6.	Январь	Видеосалон-просмотр и обсуждение видеозаписи с новогодней пьесы – сказки «Подарок бабы-Яги»
7.	Февраль	Анализ и обсуждение самостоятельных этюдов
8.	Март	Беседа: Коллективность-искусство театра
9.	Апрель	Викторина: «Путешествие в сказку»
10.	Май	Просмотр и обсуждение видеоспектакля « Чудо – дерево»
11.	Май	Анализ и обсуждение спектакля